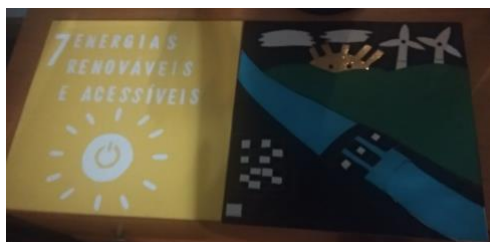


## Desafio UHU\_ “Ilustração de um ODS” - 2019/2020



### IDENTIFICAÇÃO DO TRABALHO/ESCOLA

<b>Nome da Escola:</b>	EB I Gualdim Pais
<b>Diretora:</b>	Sara Rocha
<b>Morada da Escola:</b>	Rua Pinhal Leitão, 3100-399 Pombal
<b>Endereço eletrónico:</b>	<a href="mailto:f179@agpais.edu.pt">f179@agpais.edu.pt</a>
<b>Telefone da escola:</b>	236 244 050
<b>Fax:</b>	236 948 887

### IDENTIFICAÇÃO DA PROFESSORA ENVOLVENTE E COORDENADORA DO PROJETO:

Nome	Disciplina que leciona	Contacto telefónico	Endereço eletrónico:
Cláudia Maria Félix Alves (coordenadora)	Matemática e Ciências Naturais	96 5690293	<a href="mailto:f1204@agpais.edu.pt">f1204@agpais.edu.pt</a>
Anabela Martins dos Santos	-Educação Visual e Educação Estética e Artística	96 610 25 47	<a href="mailto:f1219@agpais.edu.pt">f1219@agpais.edu.pt</a>

### IDENTIFICAÇÃO DOS ALUNOS ENVOLVIDOS NO PROJETO EM REPRESENTAÇÃO DA ESCOLA:

Nome	Idade	Turma	Nível de Ensino
André Pedro Ferreira	14 27-4-2006	8.ºA	3.ºciclo (2.ºescalão)
Dalila Leal Bernardino	13 27-07-2006		
Rafaela dos Santos Palhais	13 22-11-2006		

## MEMÓRIA DESCRITIVA

### DESCRIÇÃO DO TRABALHO

#### | Desafio UHU- Collage

#### O tema - “Ilustração de um Objetivo Desenvolvimento Sustentável – 7”

O projeto foi coordenado pela professora Cláudia Alves (coordenadora da Eco Escolas) depois de ter sido analisado e abordado em conjunto com a professora Anabela Santos. O regulamento do concurso foi divulgado nas turmas dos 8.º e 9.º anos, nas aulas presenciais de Educação Visual e de Educação Estética e Artística. Foram analisados, em conjunto com os alunos, os critérios de participação e discutiram-se algumas sugestões ao nível das técnicas e procedimentos dos trabalhos de acordo com a apresentação das imagens dos pictogramas de cada um dos ODS. Neste seguimento, os alunos foram sensibilizados e desafiados a participar neste projeto, em representação da escola EBI da Gualdim Pais-Pombal, permitindo a inscrição da nossa escola na plataforma Eco-Escolas, pela coordenadora. Posto isto, nas aulas presenciais de Educação Estética e Artística os alunos investigaram sobre o sentido e o conteúdo de cada



um dos ODS e selecionaram um para ilustrar em trabalho de equipa. Promoveu-se o diálogo partilhado sobre a leitura das mensagens escritas e visuais, assim como as interpretações dos alunos face às imagens projetadas dos pictogramas, procurando soluções, face aos materiais, técnicas e procedimentos mais adequadas à concretização do projeto, a partir dos suportes de 30x30 cm e privilegiando a técnica da colagem com colas UHU.

Este projeto foi iniciado durante o segundo período, ainda nas aulas presenciais em sala de aula, nas turmas do 8.ºano, em trabalhos de grupo/equipa e a quem coube o tratamento de um dos ODS. O projeto foi planejado, após reflexão, discussão e a seleção das ideias por todos os elementos do grupo. Prepararam-se os suportes de 30 x 30 cm (em cartão, madeira ou cartolina), assim como a representação das letras e das formas associadas ao pictograma (papéis), pela técnica do desenho, recorte e colagem. Alguns destes trabalhos estavam numa fase avançada ao nível de apresentação e de concretização, àquela data. No entanto, na sequência da interrupção das atividades letivas, face ao Covid-19, só foi possível alguns dos alunos continuarem ou reiniciarem os projetos em casa (porque muitos trabalhos e materiais estão na escola). Nestas condições estiveram os alunos André, Dalila e Rafaela, do 8.ºA, mas que aceitaram a proposta de continuar a partilhar tarefas e o trabalho à distância, a partir da casa de cada um, repetindo algumas das tarefas, anteriormente concretizadas na escola.

Para a realização do projeto, os alunos continuaram a promover o trabalho de grupo e a partilha de tarefas *Online* e delineadas à distância entre si. O André preparou os dois suportes quadrangulares (pintados de amarelo) obedecendo às dimensões regulamentadas (30x30cm), com o auxílio do pai, e que os fez chegar, posteriormente, à Dalila. Depois de dialogarem sobre as técnicas adequadas e as formas representativas e interpretativas a constar na ilustração de ambos os suportes, distribuíram tarefas pelos elementos do grupo. Para dar resposta à ilustração com colagem do pictograma do ODS 7 (Energias Renováveis e Acessíveis), foram organizados os vários elementos no suporte visual, recortando-se as formas constituintes em papel branco. Para o segundo suporte de ilustração resultante da discussão e interpretação do ODS, a Rafaela fez o esboço do desenho e enviou-o por *email* à Dalila. Esta, com o auxílio do vegetal, transportou-o para o suporte de madeira e representou-o, também, nas sobras de cartolinas coloridas, ilustrando o suporte visual através da colagem das mesmas. A partir destas formas coloridas, os alunos interpretaram o ODS pela representação do Sol, da água de uma barragem, montanhas e eólicas.

A Dalila foi a porta-voz do grupo e foi com ela que a professora Anabela partilhou mais diálogo e fotografias das diferentes fases do trabalho. Para este efeito, recorreu-se às mensagens através do endereço eletrónico e de sessões síncronas no *Zoom*, por videoconferência, onde foram feitos esclarecimentos e apreciações com todos os alunos envolvidos no projeto.

Quanto aos materiais, foram utilizados papéis de desenho, cartolinas coloridas e esponjosas, cola UHU, tinta acrílica, tesoura, lâmina de corte e madeira para os suportes visuais.

A professora de EV conseguiu acompanhar regularmente o trabalho do grupo, que se mostrou sempre recetivo e empenhado.

Pode considerar-se que, apesar das atividades terem sido concluídas à distância, num ambiente familiar e doméstico, o resultado deste concurso teve um impacto positivo e promoveu o desenvolvimento de competências das áreas do Perfil do Aluno nomeadamente ao nível da responsabilidade, autonomia, espírito colaborativo, crítico e criativo.

Quanto aos constrangimentos os alunos apontaram o facto de estarem isolados e de não terem conseguido aceder a alguns materiais.

A professora Cláudia Alves, coordenadora da Eco-Escolas, foi monitorizando o trabalho através do diálogo com a professora Anabela Santos e serviu de intermediária na atualização das informações respeitantes ao concurso, bem como nos contactos efetuados entre as entidades responsáveis.

Pôde concluir-se, também, que o projeto desenvolvido teve um impacto positivo na educação consciente e cívica da/dos aluna/alunos, uma vez que estimulou a consciencialização para a temática das energias renováveis.

<b>Professoras:</b>	
Coordenadora:	Cláudia Maria Félix Alves
Professora envolvida no trabalho:	Anabela Martins dos Santos
<b>Data: 27 / 05 / 2020</b>	