

Memória Descritiva

Na disciplina de Oficina de Artes, propôs-se à turma de Artes Visuais de 12.º ano, a realização de todos os 17 ODS, um por aluno, de acordo com o preconizado no *Desafio UHU 2024/25*. Assim, após sorteio dos ODS pela turma, cada aluno realizou a proposta de um pictograma e de uma ilustração, em *collage*, tendo os trabalhos sido expostos, no seu conjunto, num dos átrios da escola, com o objetivo de sensibilizar a comunidade educativa para a importância de se atingirem estas metas definidas pela ONU, o mais rapidamente possível. Junto aos trabalhos, foi disponibilizada uma breve explicação dos mesmos, de como foram elaborados e sobre o que são os ODS – nessa explicação, disponibilizou-se um *QR Code* de acesso à página oficial ods.pt.

Participaram nesta atividade 19 alunos (pelo que houve 2 ODS que tiveram 2 respostas distintas), que realizaram uma pesquisa inicial sobre o ODS que lhes foi atribuído por sorteio. De seguida, os alunos escolheram os materiais a utilizar, nomeadamente papéis diversos (revistas, jornais, papel de embrulho, ...) e de desenho, para esboçarem as propostas, antes de iniciarem o trabalho de colagem. Nalguns casos, usaram papéis pintados por eles próprios ou usaram aguada sobre papel impresso e reaproveitado. No final, os próprios alunos, sob orientação do docente da disciplina, montaram a exposição já referida anteriormente.

Este trabalho integrou-se no currículo dos alunos, permitindo concretizar plenamente algumas das Aprendizagens Essenciais da disciplina de Oficina de Artes, nos seus 3 domínios:

- Apropriação e Reflexão - Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual;
- Interpretação e Comunicação - Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;
- Experimentação e Criação - Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos; Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental.

O docente da disciplina coordenou os trabalhos práticos e facultou aos alunos informações para as suas pesquisas iniciais. Abordou questões relacionadas com a Educação para a Cidadania - componente transversal às aprendizagens dos alunos no ensino secundário - designadamente nos domínios da Educação Ambiental e do Desenvolvimento Sustentável.

Quanto ao trabalho escolhido, importa referir que:

Na representação do pictograma procurou-se um tratamento plástico que simulasse o mosaico, numa referência ao azulejo, muito presente na nossa cultura. O fundo propositadamente escuro assumiu o valor simbólico das cinzas, da floresta queimada, em contraste com a vivacidade dos tons presentes na vegetação em primeiro plano.

Na ilustração, pretendeu-se louvar a sustentabilidade da vida terrestre, representando a Mãe-Natureza, sob a forma de uma figura vasta, imensa, tão grande que ocupa o espaço total da imagem. Nesta representação, a Mãe-Natureza comporta, no seu longo cabelo, a flora e a fauna que, como filhos leais e irmãs de alma, se fundem no manto da sua mãe e, juntas, mantêm a harmonia do mundo, numa espécie de trindade planetária. A representação neste cabelo específico, na qual o ser humano não está presente, por ser o principal desestabilizador da tão desejada harmonia terrestre, simboliza o prender ou o guardar de memórias, o desejo de um equilíbrio entre todas as partes. O simbolismo percebe-se, também, no quase total virar de cara da Mãe-Natureza, como que em sinal de desapontamento para com a Humanidade, embora se consiga ver parte dos contornos faciais, o que transmite uma mensagem de esperança quanto à possibilidade de se reverterem os dados já infligidos na Vida Terrestre.

Os materiais usados na concretização final, tanto do pictograma como da ilustração, foram recortes de revistas e de jornais, alguns deles pintados posteriormente, papel de desenho recortado e pintado (a aguarela, guache e marcadores) e cola.