

## Memória Descritiva

- Disciplinas envolvidas:
  - Artes visuais; Cidadania e Desenvolvimento; Estudo do Meio.
- Número de alunos envolvidos:
  - 21 alunos (uma turma).
- Outros elementos da comunidade escolar envolvidos:
  - Professora titular/disciplinar; assistente operacional no apoio à recolha de materiais; pais e turma na organização da votação escolar.
- Organização para a realização do trabalho:
  - Fase 1 — Pesquisa e seleção: cada aluno escolheu um animal nativo de Portugal e pesquisou características, habitat e curiosidades.
  - Fase 2 — Experimentação de técnicas: exploração de recorte, sobreposição e colagem em papel A3, com foco na composição e texturas.
  - Fase 3 — Produção: realização de 21 colagens individuais, exclusivamente com materiais reutilizados (papéis de revistas, folhetos, embalagens limpas) e adesivos da gama UHU ReNature.
  - Fase 4 — Seleção interna e votação: exposição em sala de aula para apreciação crítica; e votação em contexto de turma e, posteriormente, exposição na semana temática e votação a nível escolar para apurar o trabalho finalista.
- Descrição do trabalho selecionado:
  - Representação em colagem de uma cegonha-branca (*Ciconia ciconia*), ave nativa presente na região de residência dos alunos.
  - Suporte: folha A3.
  - Técnica e materiais: recortes de papel de revistas e folhetos; utilização de cola da gama UHU ReNature; inclusão pontual de escolha de diferentes tipos de papéis obtidas de embalagens reutilizadas para diferenciar bico e patas.
  - Opções estéticas: paleta sóbria (brancos, cinzentos e pretos) com contrastes marcados no bico e nas patas; composição centralizada para enfatizar a silhueta elegante da espécie.
- Justificação da escolha do animal:
  - Relevância local: espécie nativa facilmente observável na área de residência, facilitando ligação ao território.
  - Preferência do autor: o aluno autor aprecia a elegância da cegonha-branca e o simbolismo que ela tem no país.

- Curiosidade científica/artística: destaque para o facto de a espécie não possuir canto, utilizando o bater do bico como forma de comunicação — elemento integrado na narrativa visual.
- Critérios de seleção: entre os 21 trabalhos, este destacou-se pela simplicidade formal aliada à criatividade e à beleza da composição, sendo o mais votado em contexto de sala e a nível escolar.
- Materiais utilizados:
  - Papéis reutilizados (revistas, folhetos, embalagens limpas).
  - Cola da gama UHU ReNature (valorizada no regulamento).
  - Base A3 reutilizada quando possível (cartolina proveniente de remanescente de projetos anteriores).
- Envolvimento dos alunos:
  - Participação integral nas etapas de pesquisa, recolha de materiais, execução e votação.
  - Discussão coletiva sobre critérios de qualidade e sustentabilidade.
- Pesquisa sobre o tema:
  - Consulta de fontes introdutórias sobre fauna nativa portuguesa e características comportamentais da cegonha-branca, com registo de notas para orientar escolhas visuais (postura, proporções, coloração).
- Comentários adicionais:
  - O projeto reforçou competências de observação, composição e reutilização criativa de materiais, promovendo consciência ambiental.
  - O processo de votação estimulou o espírito crítico, a argumentação e o respeito por critérios partilhados.
  - O resultado cumpre integralmente o regulamento: formato A3, colagem, materiais reutilizados e utilização da gama UHU ReNature.

A turma do 1.º A

Professora Lina Paulino

Maior de 2026