

Memória descritiva

Colagem de um animal nativo português – Lontra-europeia (*Lutra lutra*)

Este trabalho foi desenvolvido no âmbito do desafio promovido pela UHU, em parceria com o Programa Eco-Escolas, tendo como objetivo a criação de uma colagem representativa de um animal nativo português, recorrendo a materiais reutilizados e incentivando a sensibilização para a preservação da biodiversidade.

Participou no projeto a **aluna Maria Pica**, do 4.º ano de escolaridade, da turma F, do Centro Escolar de Arruda dos Vinhos, com o acompanhamento do respetivo **encarregado de educação** e da **professora bibliotecária**, que lançou e dinamizou o desafio no contexto das atividades do Programa Eco-Escolas.

A atividade envolveu conteúdos e competências das disciplinas de **Educação Artística (Artes Visuais)**, através da exploração da técnica da colagem e da composição plástica; **Estudo do Meio**, pela pesquisa e conhecimento da fauna autóctone portuguesa; e **Português**, através da leitura, seleção e interpretação de informação sobre a espécie escolhida.

O trabalho iniciou-se com uma pesquisa sobre animais nativos de Portugal, tendo a aluna selecionado a **lontra-europeia**, espécie característica dos ecossistemas aquáticos portugueses. A escolha foi motivada pelo interesse da aluna por este animal e pela importância da sua conservação, uma vez que a sua presença constitui um indicador da qualidade ambiental dos rios e zonas húmidas.

Após a fase de pesquisa, procedeu-se à recolha e seleção de materiais reutilizáveis, nomeadamente revistas, folhetos publicitários e papéis de diferentes texturas e tonalidades. Estes materiais foram cortados e organizados de forma a reproduzir as características físicas da lontra, valorizando simultaneamente a reutilização de recursos e a criatividade artística.

O trabalho evidencia **criatividade e originalidade** na interpretação do animal através da técnica da colagem, bem como **qualidade e rigor** na representação das formas, das cores e dos detalhes anatómicos, particularmente do focinho e das vibrissas. A utilização exclusiva de recortes de papel permitiu explorar diferentes texturas e contrastes, contribuindo para um resultado visual expressivo e harmonioso.

O projeto promoveu um elevado **envolvimento da aluna**, que participou ativamente em todas as etapas do processo, desde a pesquisa inicial até à concretização da composição final. O apoio do encarregado de educação revelou-se igualmente importante, reforçando a ligação entre escola e família e valorizando o trabalho colaborativo.

A realização desta atividade permitiu desenvolver competências de pesquisa, consciência ambiental, expressão artística e reutilização criativa de materiais, contribuindo para uma maior valorização do património natural português e dos princípios da sustentabilidade defendidos pelo Programa Eco-Escolas.