

# Memória Descritiva

Projeto: Collage de um Animal Nativo Português - Veado-Vermelho

Escalão: Pré-Escolar

## Disciplinas/Áreas Envolvidas

- **Área do Conhecimento do Mundo** - exploração de animais nativos, habitats e proteção da natureza.
- **Cidadania e o Ambiente**- sensibilização para a reutilização de materiais e responsabilidade ambiental.
- **Expressão Artística** - técnicas de colagem, composição visual e experimentação com materiais recicláveis.
- **Linguagem Oral** - conversas, levantamento de hipóteses, descrição de características do animal.

## No de Alunos Envolvidos

Participaram **20 crianças** do grupo de pré-escolar.

## Envolvimento da Comunidade Escolar

Os **pais e encarregados de educação** colaboraram na **recolha de materiais recicláveis**, contribuindo para a diversidade de texturas e cores utilizadas na colagem.

## Organização do Trabalho

O trabalho foi desenvolvido em várias etapas:

1. **Observação do veado-vermelho** através de imagens, identificando zonas claras e escuras da pelagem e a textura característica do animal.
2. **Seleção dos materiais recicláveis**, com destaque para **caixas de ovos de tonalidades claras e escuras**, escolhidas por permitirem criar **variação cromática natural, relevo e textura**, sem necessidade de pintura.
3. **Preparação do fundo**: apenas **folhas de revista pintadas em verde claro**, cortadas em tiras, foram utilizadas para representar o **campo verde**, criando contraste com a cabeça do veado.
4. **Construção da cabeça do veado: Esboço da cabeça que serviu de base para a colagem.** As **caixas de ovos** foram rasgadas e moldadas para formar as diferentes zonas do rosto, explorando a cor natural do material para criar **sombras, volumes e transições de tom**. Não se aplicou qualquer pintura no animal; toda a tonalidade resultou **exclusivamente da cor original dos materiais reutilizados**. **Montagem final** com cola **UHU ReNature**, reforçando a dimensão ecológica do projeto e o cumprimento do regulamento.

## Comentários Finais

A opção por trabalhar apenas com a cor real dos materiais reciclados permitiu às crianças aprofundar a **observação cromática**, compreender como a textura contribui para a representação visual e valorizar a reutilização criativa. O uso das caixas de ovos revelou-se especialmente eficaz para criar **pelo, profundidade e expressividade**, resultando numa peça artística rica e sustentável.