

Memória Descritiva: *Collage* de um animal nativo português – Lince Ibérico

1. Identificação do Projeto

- **Título do Trabalho:** o *Collage* de um animal nativo português – Lince Ibérico
- **Autores:** Alunos das turmas do 5.º A e 5.º B e docente da disciplina de Educação Visual
- **Âmbito:** Disciplina de Educação Visual (articulação interdisciplinar com o projeto ECO - Escolas)
- **Ano Letivo:** 2025/2026

1. Introdução

No âmbito do desafio *Collage de um animal nativo português*, a escolha do projeto recaiu sobre o Lince-Ibérico (*Lynx pardinus*), espécie autóctone que esteve em vias de extinção durante várias décadas. Este felino representa não só a riqueza da nossa biodiversidade, mas também um dos maiores símbolos de conservação da natureza em Portugal, sendo uma das espécies mais emblemáticas da Península Ibérica.

2. O que motivou a escolha do animal representado?

A sua estética e beleza natural, o lince-ibérico é um felino lindíssimo cujas características físicas tais como, as pincelas de pelo nas orelhas, a "barba" facial e a sua pelagem longa, conferem-lhe uma mística e uma presença visual impressionante, tornando-o um elemento altamente inspirador para qualquer abordagem artística e/ou pedagógica.

O sucesso de repovoamento do lince-ibérico que, há poucas décadas, esteve à beira da extinção, e que hoje, graças a um esforço conjunto de várias entidades governamentais e ONG's, conseguiu-se um programa de reintrodução e

repovoamento em território português, nomeadamente na região do Vale do Guadiana, é considerado um verdadeiro caso de sucesso. Celebrar este animal é, por isso, de celebrar a esperança e a eficácia da conservação ambiental.

3. Enquadramento e Objetivos

O presente projeto inseriu-se no desenvolvimento dos domínios da comunicação visual e da geometria aplicada, aliados à sensibilização para a preservação das espécies autóctones em perigo de extinção, com foco particular no lince-ibérico (*Lynx pardinus*).

Os principais objetivos pedagógicos predefinidos foram:

- Explorar a técnica da colagem (*Collage*) e o relevo através da sobreposição de diferentes texturas e materiais;
- Desenvolver a capacidade de estilização e síntese formal a partir da observação da fauna e flora reais;
- Aplicar conceitos de ritmo, cor (contrastes entre complementares e análogas) e bidimensionalidade/tridimensionalidade;
- Estimular o trabalho colaborativo e a consciência ecológica.

4. Opções Estéticas e Materiais

O trabalho final materializa-se numa composição mista de colagem sobre suporte rígido de cartão, caracterizada por uma forte expressividade cromática e tátil.

4.1. Paleta de Cores e Texturas

- **Fundo e Vegetação:** Predomínio de uma gama de verdes (análogos), utilizando cartolinas mate, papel de seda e papel celofane brilhante para simular a densidade e a luminosidade da folhagem do montado/mediterrânica.

- **Primeiro Plano:** Destaca-se uma barreira geométrica em ziguezague revestida a *goma eva* (espuma) verde com purpurina, conferindo uma textura rugosa e cintilante que delimita o espaço e cria profundidade visual.
- **Elementos de Destaque (Lince e Fauna/Flora):** O lince-ibérico ocupa a posição central, construído em cartolina de tom neutro com manchas orgânicas recortadas. O contraste é acentuado pela introdução de elementos figurativos secundários (insetos/joaninhas e flores) em tons vibrantes de vermelho e papéis metalizados/dourados que captam a luz.

4.2. Técnicas Aplicadas

4.2.1 - Estilização Geométrica: Visível nos triângulos que definem a vegetação rasteira e na simetria subjacente ao rosto do felino.

4.2.2. - Sobreposição Camada sobre Camada (*Layering*): Técnica utilizada para gerar um efeito de profundidade (*baixo-relevo*), onde os elementos do fundo (folhas) se entrelaçam com os planos intermédios e o plano frontal.

5. Processo de Desenvolvimento

O desenvolvimento foi elaborado em 3 fases:

Fase 1: Investigação e Esboço Discussão sobre a anatomia do lince (as orelhas em pincel, as patilhas, a importância das manchas na camuflagem) e recolha de elementos texturais.

Fase 2: Exploração de Materiais Seleção, corte e rasgo de papéis com diferentes gramagens, brilhos e texturas. Experimentação da composição espacial sem colagem fixa (estudo do equilíbrio visual).

Fase 3: Execução e Acabamento Montagem final por camadas, colagem estruturada e desenho dos pormenores expressivos (como o olhar do lince e as nervuras das folhas) recorrendo a marcadores.

6. Conclusão

O resultado reflete um excelente compromisso entre a criatividade livre dos alunos do 5.º ano e o rigor técnico exigido na manipulação dos materiais. A expressividade do olhar do lince, aliada à riqueza de texturas que remetem para a biodiversidade florestal, demonstra que os alunos compreenderam o conceito de **comunicação através da forma e da cor**, resultando numa peça de forte impacto visual e pedagógico.

O Trabalho escolhido, desenvolvido nas aulas da disciplina de Educação Visual, para o 2º escalão referente ao 2º ciclo, foi o das alunas da turma do 5ºB: **Francisca Raposo, Letícia Nascimento e Neuza Trole, - Agrupamento de Escolas da Vidigueira – Escola Básica Frei António das Chagas – EBI/JI Frei António das Chagas.**

Collage de um animal nativo português – Lince Ibérico

